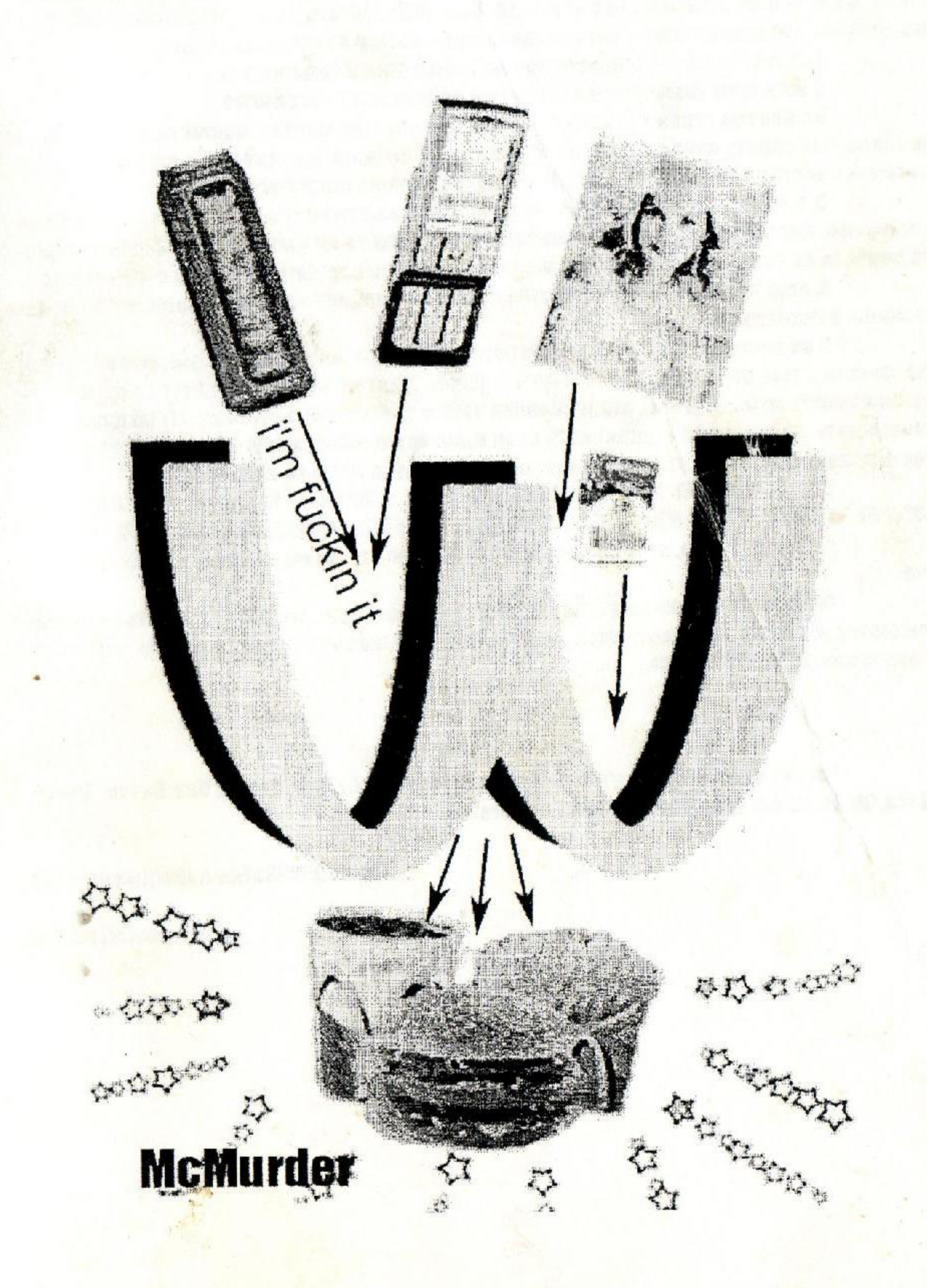
STOP PANIC

STOP PANIC - VLADIMIR CITY ZINE!



Intro:

ОК, тут вроде бы надо было написать несколько слов о целях этого зина, о том, как появилась идея его создания, и прочую лабудень. Пишу, о чем думаю сейчас. Стремление приобщаться к неформальным культурам стало сейчас высшей формой конформизма. Подростковая жажда «быть не как все» у 90% выражается в болезненное и навязчивое желание бунтовать. В результате появляются «панки», «рэпперы», «эмокиды» и проч. Что их отличает – это увлечение внешними атрибутами культуры, маниакальное следование «заповедям», стойкая ненависть к чужим. Но главное – это жуткая боязнь выделиться, а значит - остаться одному, реальный страх быть непохожим хоть на одну из групп. Ведь когда ты в кругу «друзей», ты чувствуешь себя спокойно и защищено, ты ничем не отличаешься от них, тебе не надо думать, тебе дают готовую униформу, лозунги, вот список своих, вот список чужих – новый рядовой зачислен...

Вот еще что. Обостренное отношение к антифа теме и проч.

С большим уважением отношусь к создателям всех зинов.

На первой странице одного из них комикс про смерть фашиста, которого все правильные ребята «пиздили», а он «обижался и плакал» (интересно, с чего бы это?), а потом «он умер, но всем было похуй, и все приходили на его могилку писать».

Это пишут люди, которые, по их словам, выступают против насилия в любой его форме, против похуизма по отношению к чему бы то ни было, пролайф, пытающиеся донести до всех остальных слова о ценности жизни каждого человека и животного...

А еще часто – все – объединяются по принципу - побей нашего врага, и ты станешь нашим другом.

Я за антифа. Но вряд ли те, кто погиб от фашистов и продолжает погибать, был бы доволен тем, что я пишу в инете «хуй фашне», а потом мы пиздим друг друга на улице. Они просто хотели, чтобы эта гребанная война закончилась, чтобы нам не пришлось ненавидеть, не пришлось заклеивать свои лица черными прямоугольниками на фото и бояться за младшего брата, возвращающегося поздно домой с концерта...

ЗЛО ПОРОЖДАЕТ ЗЛО, НАСИЛИЕ ПОРОЖДАЕТ НАСИЛИЕ – НЕ ДАЙТЕ ТОМУ НАСИЛИЮ, КОТОРОЕ ОКРУЖАЕТ ВАС КАЖДЫЙ ДЕНЬ, ПОРОДИТЬ ЕЩЕ БОЛЬШЕ НЕНАВИСТИ ВНУТРИ ВАС.

Говорить о нем, петь со сцены, писать, кричать, но не становиться такими, как они.

Объединение людей... на позитивных вещах – музыке, организации diy-концертов, помощи нуждающимся людям, любви к живым существам – то есть строиться «во имя», а не «против».

Спасибо за слова, фото и поддержку – Почка, Пашок, Conus, Dex, Bosya, Лелик, Siface, Ola-la, Крупа и все Vladimir City Punk Crew.

The GoDDeSS&Feo-повелитель мира

stop-panic@mail.ru

LET'S DO IT TOGETHER!

Сокращение отходов

Зачем покупать что-то новое, если старая вещь еще работает, если ее можно починить или ты вообще можешь обходиться без нее? Зачем выбрасывать что-то, что еще можно повторно использовать? Если это не нужно тебе, это вполне может пригодиться кому-то другому. Спроси у друзей, есть ли у них какие-то ненужные вещи - их можно раздать бездомным на акции ФНБ, отнести в детский дом или приют для животных.

Hand made & Second hand

Проявляй свою индивидуальность - делай все, что по силам, своими руками, не дай уничтожить себя штампованными вещами нескольких мультибрэндов. Сэконды - это золотое дно, которое позволяет тебе тратить меньше денег, сокращать потребление и отходы.

Экологически чистое передвижение

Все мы знаем о миллионах автомобилей и автобусов, загрязняющих окружающую среду, но мало кто думает, как много лесов вырубается из-за строительства новых автомобильных дорог и автозаправок, что животным после этого некуда деваться. Выбирай ecology friendly виды передвижения - скейт, велосипед, троллейбусы, электрички и никогда не ленись ходить пешком.

Сквоты

Жилье - это не привилегия, а право. А какое право имеют власти или отдельные компании держать пустыми дома, когда на улице много замерзающих людей, у которых просто нет денег, чтобы купить это жилье? Это все равно что супермаркеты, которые под конец дня выбрасывают тонны еды, просто потому, что сегодня она не была продана и завтра ее все равно заменят более новые товары.

Озеленение

Мы живем в обществе, в котором еда, которую мы едим, выращивается в самых разных частях мира и потом транспортируется на огромные расстояния. Но многие из нас восстанавливают связь с природой и пытаются улучшить экологическую ситуацию, организуя группы и создавая собственные сады, где можно посадить кучу полезных овощей. Ты ешь чистые продукты, не тратишь деньги, покупая овощи в супермаркетах, и тем самым не поддерживаешь продовольственные корпорации и становишься eco-friendly.

Добровольная безработица

Все перечисленное поможет тебе обеспечивать себя необходимыми вещами с минимумом затрат. Какой частью нашей жизни и свободы мы жертвуем, если заставляем себя работать на скучной и монотонной работе? Не только правительства и огромные корпорации ответственны за происходящий духовный упадок, но и вся система, на которую тебя побуждают работать. Если ты счастливчик, который может зарабатывать какие-то деньги, достаточные для жизни, занимаясь тем, что ему нравится больше всего, - попробуй подсказать другим, как достичь того же, если нет - сокращай свои расходы, отказывайся от ненужных и навязываемых тебе вещей, используй сэконд-хэнд и хэндмэйд, живи в сквоте, организуй свой огород, если это возможно, но не позволяй системе отнимать у тебя время, которое ты можешь посвятить творчеству, саморазвитию или своим друзьям и семье.

Самообразование

Используй все доступные тебе источники информации - назависимые сайты в Интернет, некоммерческие радиостанции, зины, общение с людьми. Подумай, стоят ли годы, проведенные в гос.обр.учр. того, что ты там получаешь…

Открытость

Если ты чувствуешь, что какому-то другому человеку будем интересно узнать обо всем, написанном выше, даже если он не спросил, расскажи ему, или просто дай прочитать этот зин, бывает что многие бояться показаться «не в теме» и спросить, что такое ФНБ или фриганство. Не закрывайся в себе самом или узком кругу людей - эти идеи никогда не будут работать, если знать о них будет пять человек.

Социальная активность

Все виды акций - фнб, критическая масса, DIY activities - старайся делать это как можно чаще!

И еще - Cheer up!!!!!! Не позволяй себе проявлять агрессии и насилия, даже если тебе будет казаться, что все окружающие считают тебя в лучшем случае безнадежным идеалистом или полным придурком, а в худшем - социально опасным; думай о пользе, которой ты приносишь своими действиями всем этим людям и, в первую очередь, себе. Даже если благодаря вашим регулярным акциям ФНБ число бездомных не уменьшится вдвое - ты будешь чувствовать себя намного лучше и заставишь чувствовать других, что есть кто-то, who cares, кто способен жить по своим дурацким несистемным правилам и делать попытки изменить что-то к лучшему.

The GoDDeSS

Freeganism.

фриганизм (freeganism) - название происходит от слов "free" (свободный) и "vegan" (вегетарианец) - это движение, участники которого берут на себя ответственность за последствия все возрастающего негативного влияния общества потребления на экологию и духовные ценности и находят альтернативные способы удовлетворения своих повседневных нужд. Это касается жилья, одежды и, прежде всего, еды.

Около 17 млн. тонн продовольствия ежегодно оказывается только на британских свалках, и 4 млн. из них вполне съедобно. Иногда отправка годных в пищу продуктов в отходы является самым дешевым и удобным вариантом для пищевых компаний и супермаркетов.



Движение фриганов популярно в Америке, особенно в Нью-Йорке, где они часто встречаются и образуют группы, наподобие групп Food not Bombs. Популяризатором американского движения является Адам Вейссман, "зеленый" активист и создатель сайта www.freegan.info. "Фриганизм - это реакция на расточительство, - говорит он, - но так же и на такие несправедливости, как на предприятиях и уничтожение джунглей, в первую очередь ради производства пищи. Я осознал, что как потребитель являюсь соучастником эксплуатации. Но, потребляя отходы, я не поддерживаю эту практику".

Фриганы - это люди, которые выбирают альтернативные пути развития, основанные на как можно меньшем участии в традиционной экономической системе и минимальном потреблении ресурсов. Фриганизм включает в себя объединение, взаимопомощь, щедрость, активную общественную позицию, в противовес обществу, основанному на материализме, равнодушии, соперничестве, конформизме и жадности.

«После многих лет попыток бойкотирования продуктов компаний, нарушающих права человека, разрушающих окружающую среду, жестоко обращающихся с животными, мы поняли: что бы мы ни покупали, мы поддерживаем эти преступления. Мы поняли, что проблема не только в нескольких огромных корпорациях, но в системе как таковой.

Фриганизм - это тотальный бойкот экономической системы, где мотивы выгоды вытесняют этические соображения. Таким образом, вместо отказа потреблять продукты одной корпорации, отдавая предпочтение какой-то другой, мы отказались покупать что-либо вообще, насколько это возможно».

Веганы – это люди, избегающие продуктов животного происхождения или тестированных на животных. Фриганы сделали шаг дальше, осознав, что в обществе потребления все основывается на достижении максимальной выгоды за счет ущемления прав животных, человека и нанесения вреда всей Земле, и это заложено в каждом продукте, который мы покупаем.

Люди постоянно бомбардируются рекламой, призывающей заменять те товары, которые у них уже есть, более усовершенствованными, новыми и по низким ценам. Это порождает такое огромное количество отходов, что другие люди могут буквально жить за счет их мусорных баков. Фриганы добывают все, что им нужно, из таких отходов, вместо того, чтобы самим быть производителями отходов, сокращая количество мусора, идущего на свалку и загрязняющего все вокруг, и стараясь уменьшить дальнейшее наращивание производства продуктов потребления.

Наиболее известная фриганская стратегия – это urban foraging (городское фуражирование), которая заключается в поиске пригодной еды или одежды в мусорных баках около магазинов и офисов. Несмотря на стереотип нашего общества о помойках, то, что находят фриганы, пригодно в употребление, безопасно и находится в отличном состоянии, что еще раз подтверждает, что наша культура заставляет нас все время заменять еще нормальные товары на более новые (когда в этом нет никакой необходимости) под воздействием рекламы и пиара.

Некоторые фриганы добывают себе еду в одиночку, некоторые объединяются в группы, но в любом случае они всегда позитивно настроены по отношению друг к другу и делятся своими находками. Фриганы находят не только еду и одежду, но и огромное количество журналов, газет, дисков, мебели, электроники и много чего еще. Также они часто устраивают акции ФНБ - готовят из найденных продуктов обеды и раздают их нуждающимся.

Фриганизм – это не попытки бездомных выжить на городских улицах, это сознательный выбор вполне обеспеченных людей как протест против общества насилия и реальные усилия хоть немного уменьшить тот разрушительный эффект, который оказывает современная потребительская культура.

Два лондонских фригана, 21-летний Эшем Фолкингэм и 46-летний Росс Парри говорят, что никогда не бывают голодны. "Люди думают, что это испорченные продукты, но на самом деле это просто целые сумки нормальных продуктов. И это касается не только еды. Я находил дизайнерскую одежду, стереосистемы и компьютеры. Ведь в нашей культуре мы постоянно хотим обладать чем-то более новым и блестящим".

Сейчас 5 часов утра, мы на многоуровневой автостоянке, где стоят контейнеры супермаркетов Iceland и Tesco, еще темно. Эш и Росс уверенно подходят к контейнеру Iceland, поднимают крышку и начинают сортировать содержимое.



В прозрачных пластиковых пакетах – замороженные обеды. Упаковка не тронута, а срок годности истек сегодня. Ниже – 10 упаковок мороженого Häagen-Dazs с тем же сроком годности. Внизу упаковка с яйцами, срок годности которых истекает на будущей неделе. Недостает только одного яйца. "Яиц много, – говорит Росс. – Иногда одно разбито, и выбрасывают гору".

Мы идем к контейнерам Tesco. Они до краев полны замороженными продуктами и чипсами, здесь же упаковка из семи банок конфитюра Bonne Maman. Одна банка разбилась, и остальные слегка липнут к рукам. Срок годности – январь 2007 года, но вместо того, чтобы вытереть банки, всю упаковку выбросили.

Эш и Росс живут исключительно за счет фриганства и говорят, что ни разу не болели. Они приходят на рынки после закрытия, роются в мусорных контейнерах супермаркетов и магазинов. Росса вдохновила на жизнь фригана поездка в Индию. "В Индии расточительства не существует. Люди утилизируют все. Они так живут. На Западе все выкидывают на свалку". Они отправляются на поиски пропитания раз в неделю и находят достаточно, чтобы прожить. Россу удается даже соблюдать диету без содержания глютена. Остатками еды они делятся. "Многие мои друзья возьмут продукты из помойки, даже мои родители", – добавляет Эш, на котором отличные ботинки и свитер, добытые на свалке.

Вот отчет Лизы и Дейва из Британии, решивших начать жить как фриганы:

Понедельник

Мы отправляемся в экспедицию; на улице холодно, дует ледяной ветер. Меня предупредили, что в больших супермаркетах запирают контейнеры, и после полуторачасовых поисков мы не нашли ни одного открытого. Наконец, мы обнаружили помойку небольшого магазина, и здесь нас ждала удача. В пластиковом пакете были овощи, но он оказался на самом дне. Дэйв держит крышку, а я дотягиваюсь до дна. Прохожие сочувственно смотрят на нас. Но в пакете лежат лук-порей, картошка, яблоки и морковь. Мы победно кладем бесплатные продукты в багажник, обсуждаем меню и останавливаемся на супе. Теперь нам нужен только хлеб. В контейнере Budgens обнаруживается батон. Упаковка в целости, срок годности истекает завтра. Почистив овощи, мы варим вкусный суп. На десерт у нас яблоки с корицей, миндалем и кишмишем.

Вторник

Я чувствую себя отлично, и мы завтракаем авокадо (подарок Эша и Росса из помойки Wood Green) и остатками хлеба. Мы отправляемся в другой небольшой магазин и снова находим овощи и фрукты - картошку, цветную капусту, перец, дыню и салат. Салат подвял, но если бы он лежал у вас в холодильнике, вы бы его съели. Срок годности других овощей истекает на будущей неделе, и я не понимаю, почему их выбросили. Пищевые отходы обходятся Британии примерно в 18 млрд. фунтов в год, при этом 4 млн. британцев не по карману здоровое питание. Пообедав остатками супа, мы отправились по булочным и кондитерским. Поиски оказались плодотворными. Я даже почувствовала себя обокраденной, когда увидела человека, только что доставшего из контейнера Budgens пакет замороженных продуктов и йогуртов, но у нас было достаточно еды для ужина и завтрака. Мы решили, что использовать имеющуюся в доме лапшу можно, и приготовили суп с лапшой, зеленым перцем, морковью и капустой. На десерт у нас снова были печеные яблоки.

Среда

Единственной отрицательной стороной жизни фригана является то, что нельзя заранее сказать, что будешь есть. Сегодня, позавтракав дыней, мы отправились изучать контейнеры на рынке, которые пахнут ничуть не лучше отбросов супермаркета. Я впервые в жизни нахожу лампу, а Дэйв хочет обследовать задворки магазинов электротоваров. Мы находим достаточно продуктов для королевского обеда. За три дня я поняла, как много продуктов выбрасывается на свалку. Может быть, я и дальше буду жить, как фриган. Продукты, которые мы находили, если их хорошо помыть, ничем не отличаются от купленных в магазине, кроме того, что достались бесплатно.



Как стать фриганом:

- Обзаведись перчатками и фонариком.
- Проявляй благоразумие - выбрасывай все, в чем сомневаешься.
- Вокруг контейнера после вас должно быть так же чисто, как и до вашего появления.
- Если в контейнере ничего не оказалось вчера, это не означает, что там ничего не будет завтра.
- Маленькие и средние магазины обычно самые лучшие: в крупных запирают контейнеры.
- Перед употреблением мойте и как следует готовьте все, что нашли.

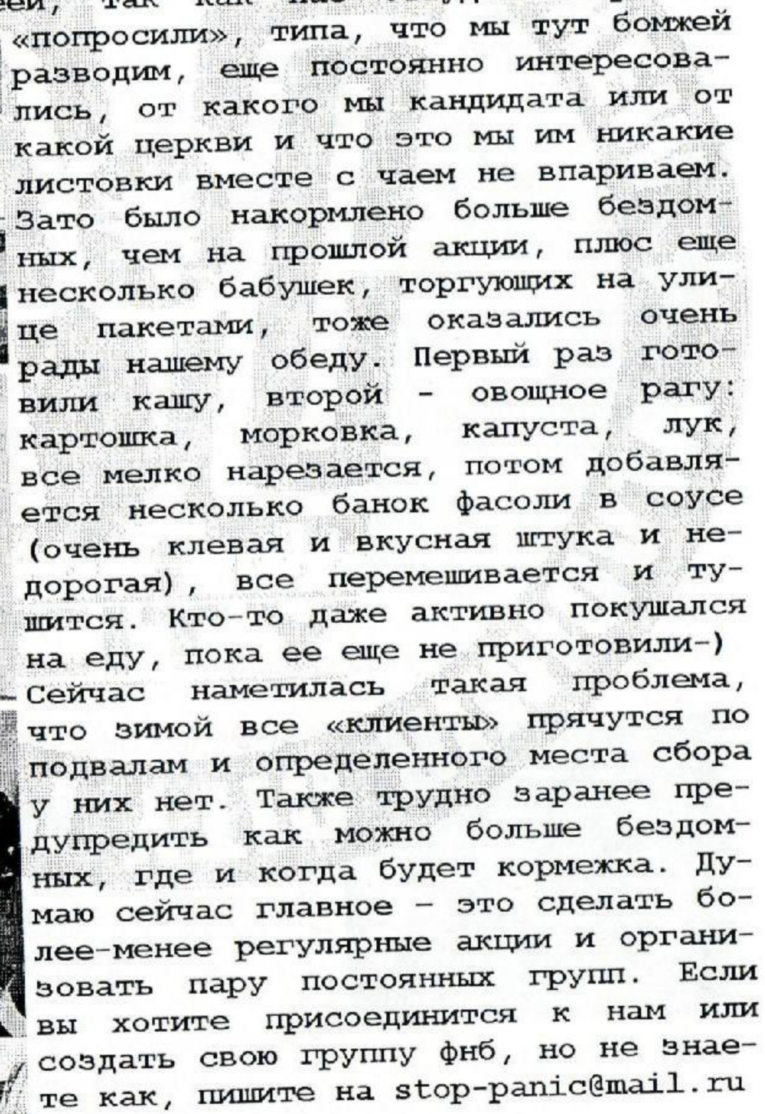
Взято с сайта www.freegan.info

Переведено **The GoDDeSS**

FOOD NOT BOMBS!

Владимирская группа ФНБ провела всего пока две акции. Первая акция была на городском ж/д вокзале. Все прошло достаточно быстро и спокойно, без проблем с охраной или агрессивно настроенной «рабочей молодежью». Только бомжей было недостаточно много, поэтому приходилось много ходить и искать их около вокзала.

Второй раз в качестве места проведения акции была выбрана площадка около главного продуктового рынка. Это оказалось не самой удачной идеей, так как нас оттуда быстренько «попросили», типа, что мы тут бомжей разводим, еще постоянно интересовались, от какого мы кандидата или от какой церкви и что это мы им никакие листовки вместе с чаем не впариваем. Зато было накормлено больше бездомных, чем на прошлой акции, плюс еще несколько бабушек, торгующих на улице пакетами, тоже оказались очень рады нашему обеду. Первый раз готовили кашу, второй - овощное рагу: картошка, морковка, капуста, лук, все мелко нарезается, потом добавляется несколько банок фасоли в соусе (очень клевая и вкусная штука и недорогая), все перемешивается и тушится. Кто-то даже активно покушался на еду, пока ее еще не приготовили-)



Сейчас наметилась такая проблема, что зимой все «клиенты» прячутся по подвалам и определенного места сбора у них нет. Также трудно заранее предупредить как можно больше бездомных, где и когда будет кормежка. Думаю сейчас главное - это сделать более-менее регулярные акции и организовать пару постоянных групп. Если вы хотите присоединится к нам или создать свою группу фнб, но не знаете как, пишите на stop-panic@mail.ru



The GoDDeSS&Feo-повелитель мира

ОТЧЕТЫ О КОНЦЕРТАХ 2006

До недавнего времени в нашем городе не было ни одного места, специально предназначенного для проведения концертов или попросту говоря рок-клуба. Группы вроде Агаты Кристи или Кипелова «отжигали» на местном стадионе, различные фесты проводились в местах типа ДК Молодежи, Центре Досуга Студентов, Областном дворце культуры, в парках, школах, универах. Из всего этого можно выделить легендарное заведение под названием Областной Дом Работников Искусств или попросту ОДРИ, где выступала не одна сотня владимирских и не владимирских групп. Это было единственное место в городе, где любая группа без особых проблем могла организовать концерт на 50-150 человек. Также практиковались выступления некоторых групп в ночных диско-клубах, но происходило это редко и особым успехом чаще всего не пользовалось.

В этом году родился первый настоящий рок-клуб — LIVE club (www.liveclub.ru), в котором пока проводилось только несколько альтернативных фестов и 22 декабря намечается панк-фест с участием Useless ID (USA). Место вполне достойное, рассчитанное в среднем на 200-500 человек. Еще стоит отметить кафе Песня — два небольших зала, в одном из которых в углу находится небольшая сцена, для концертов честно говоря мало подходит, зато славится низкими ценами на алкоголь:-) Совсем недавно открылся клуб Ё! — все-таки клуб, а не кафе или бар, один зал на 2 этаже, 50-100 человек, мне пока удалось посетить только два концерта, один из которых был фолк, другой — брит-поп, но сами впечатления от места остались очень положительные.

Вообще чаще всего выступают панк, поп-панк, альтернативные, ныо-метал и всевозможные кор команды и конечно эмо (ну куда ж без него-)). Не было еще ни одного хард-кор концерта с приглашенными группами, но думаю все впереди. Пока вот тут несколько отчетов разных людей о концертах за прошедший год. Если у вас тоже есть отчеты с концертов или фото и вы хотите видеть их в зине, мыльте на stop-panic@mail.ru

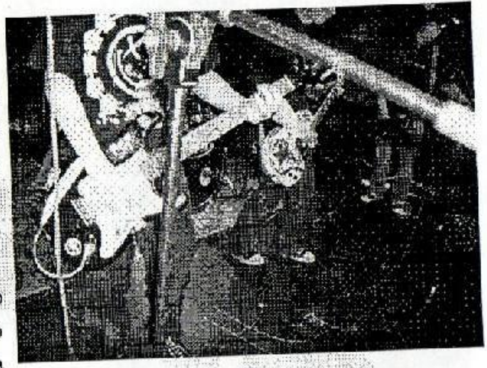
15 февраля 2006
ОДРИ
Мерзавцы, Skech, Тени Свободы



..где-то час оставался до начала, и я стал интересоваться вопросом, интересно придёт ли вообще народ)). Всё-таки афиш было не так много, как хотелось бы. Всё-таки, скажу я вам, не так уж приятно их клеить в -25 -30 градусов мороза, хоть и весело. Но народ пришёл, и подтянулось больше рассчитываемых 100 человек. Короче в зале было где-то около человек 150 всего. За что всем пришедшим БААльшое спасибо.

Первыми играли Мерзавцы. И с первых же минут началось реальное мясо. И так до конца концерта. Вообще никто не ожидал, что так народ будет колбаситься. Сыграли как обычно быстро и круто, были как уже хиты, так и некоторые новые песенки, ну и каверы как обычно тоже. Под Captain Everything! реально мы оторвались, хотя немногие это оценили. А в конце Фарш объявил: «А сейчас у нас последняя песня, это кавер, кто угадает, что это за песня получит приз — поцелуй Конуса!!))). И это была One for the braves — моя любимая вещь из творчества Good Riddance, охрененно было.

После этого на сцене появились Skech. Сыграли первые 4 новые быстрые песни нон-стоп. Понравилось, особенно вставочки с трубой. Ну а дальше всё как обычно, какие-то медленные песни, короче я отдыхал на оставшейся части их выступления, в отличие от толпы I3-I4 летних девочек, которые взялись откуда-то и начали прыгать всей кучей. Ну да ладно. Главное, что атмосфера в зале была просто офигенная, вообще такого не было никогда.



Ну а потом вышли Тени. Где-то минут I0-I5 настраивались. Как только понеслась первая песня, всё встало на свои места. Опять пошло мясо. Тени играли где-то 50 минут, и они зажгли, было супер, игрались как альбомные вещи, так и то, что не попало на диск. Опять делали лесенку, я прыгнул – получилось как то вообще высоко и далеко, что я даже чиркнул головой по полу, когда упал, потому что мало кто ожидал, что далеко получится и ловить меня было практически некому)). Особенно актуальна в этот вечер была песня «Проигрываешь ты» - был просто человек, которому её смело можно было адресовать, как говорится, кто знает, тот поймёт. Правда был один не очень приятный эпизод, в слэме одному парню рассекли бровь, причём довольно сильно, кровь долго не останавливалась, вызвали Скорую даже. После этого директриса начала задвигать темы типа: «Если вы дальше будете друг другу морду бить сейчас прекратим всё вообще!». Но так сложилось, что к этому моменту ребята отыграли все быстрые песни и остались одни среднетемповые, что позволило действительно успокоить публику. Завершали концерт «Где-то за пределом» и «Секрет размером с мир».

Обидно конечно, что ребятам надо было уезжать сразу после концерта. Поехали провожать их на вокзал, обменивались впечатлениями. Вообще удивительно, но понравилось всем – и народу, и самим Теням. Они были в восторге от приёма, понравилась атмосфера и всё такое. Потом говорили ещё с Илюхой. Он очень удивился отсутствию охраны и сказал, что это круто (мы тоже так думаем, гы)))). Водитель автобуса оказался каким-то мудилой, и вдруг неожиданно стал закрывать двери, в то время, как мы ещё с Тенями стояли на улице. В итоге так даже по нормальному и не попрощались.

Но можно смело сказать: Было круто! Хорошо бы такое позитивное настроение сохранилось надолго.

Kirill aka Dex

3 апреля 2006
Развлекательный комплекс
«Золотое кольцо»
Мерзавцы, Skech, Супермаркет

По мнению многих, кто там был, это был лучший поп-панк концерт в нашем

городе. Как обычно было много проблем и с организацией, и с продажей билетов, и с выбором места. В конце концов, удалось найти среднюю по размеру площадку — больше, чем ОДРИ, но меньше и уютнее, чем ДМ или Галера. Под честное слово, что толпа подростков не разнесет этот клуб, и при запрете продавать алкоголь на концерте, местом был выбран танцпол «Золотого кольца». На концерт пришло около 170 человек, случайно зашедших не было, все пришли услышать именно ту музыку, которую давно хотели услышать.

И понеслось...
Братья Скеч, как всегда, отмачивали свои шутки со сцены, все заценили цвет волос барабанщика и самого младшего участника группы без штанов.
Мерзавцы неизменно супербыстрые и крутые. Играли много нового и старого.
На танцполе тем временем творился образцово-показательный слэм, мош, circle-pit, гребцы гребли веслами на байдарках, а потом решили устроить конкурс на самую лучшую байдарку и победила конечно дружба!
К тому времени, как должны были выйти гости, не осталось ни одного человека, который посмел бы просто сидеть или стоять у стенки.
Супермаркет даже немного офигели от того, что творилось в зале и того, как все знали их песни и как долго не давали уйти. Так что пришлось им устроить отжиг* и пообещать дать у нас еще как минимум один концерт-) После долгих уговоров сыграли Dammit блинков, с Данилой из Скеч на вокале...

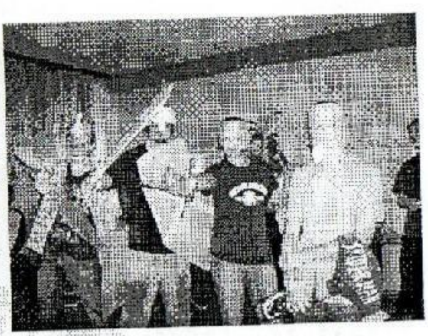


* хотя я слышала, что многие школьницы на выходе кричали, что группа Скеч все равно была лучше!

3 сентября 2006
ОДРИ
No Feelings, Skech, Cretin Boys

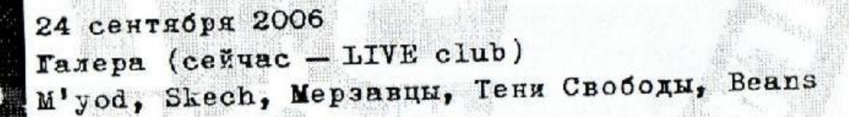
Лично от меня вручается премия за лучший отчет-)

3-го сентября в ОДРИ состоялся очередной концерт, в котором принимали участие всем известная супермегапопулярная владимирская поп-панк группа Skech, новая, но уже отлично зарекомендовавшая себя панк-группа No Feelings, играющая в духе Коллекции дней, и Cretin Boys - old school банда из Москвы, играющие в лучших традициях Ramones, Queers и т.д..
Вечером второго сентября концерт был под угрозой срыва, Cretin Boys узнали, что их барабанщика избили и он лежит в реанимации, но они сделали все, чтобы не подвести наших ребят, которые организовывали этот концерт, и приняли решение взять на барабаны гитариста Стаса. Концерт получился безусловно отличным.. Описывая его, всё равно не выразишь всего позитива, излучавшегося как зрителями, так и группами.
Первыми играли No Feelings. После первой песни на сцену выбегает Данил из Skech и говорит пару фраз в своем духе, которые быстро растормошили



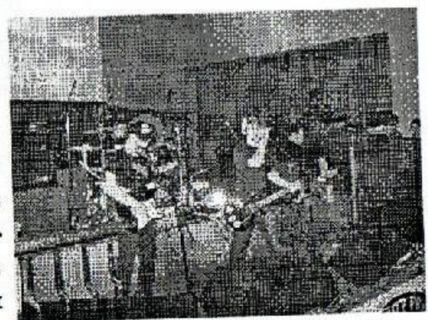
немного сонную публику. Отыграли, безусловно, круто, особенно запомнилась cover версия ПВН Коллекции дней, которая была посвящена Конусу. Далее были Skech. По-моему об их выступлениях можно не говорить, т.к. они никогда не бывают плохими. Кеды, Солнечная, На-на-на.. наверное нет во Владимире человека посещающего подобные мероприятия, и не знающего хотя бы пару строк из этих песен. Играли где-то 45 минут, как объяснили потом, времени было очень мало из-за большой программы Cretin Boys.
Кретины играли последними. Не могу описать их выступление, его просто надо было видеть. Викинг-шоу в зале никого не оставило равнодушным. Под песню Sonia is a punk мою подругу Соню, т.к. она оказалась единственной Соней в зале, вытащили на сцену, и она вместе со странным человеком в солнечных очках и футболке Zuname (я так и не поняла его предназначения на концерте) отожгли там не по-детски. Так же был конкурс, победительнице которого подарили футболку Ramones, которую, как выяснилось позже, пожертвовал Стас. Уже на последней песне, кавере для викингов To Have And To Have Not, припев которой в микрофон поют все, кто знает слова все вдруг начинают кашлять.. Наши "друзья" решили немного подсолить, точнее поперчить нам жизнь, и судя по всему один из них проник в гримерку и распылил содержимое перцового баллончика. Но разве могло это как-то повлиять на кучу позитива и заряд положительных эмоций полученных во время концерта?! Конечно нет. Все ушли довольные и счастливые.

Бося



24 сентября 2006
Галера (сейчас — LIVE club)
M'yod, Skech, Мерзавцы, Тени Свободы, Beans

итак, это случилось. punk-fest в нашем городе таки состоялся. впечатлений много. сначала, как всегда, десятки рукопожатий и "приветов", потом зал, двухметровая клубная сцена и 4 часа панк-рока всех сортов. мероприятие задержалось на час из-за затянувшегося sound check'a beans, которые, , разумеется, опоздали-). первыми играли m'yod из вологды. не пробило нисколько. в зале царила какая-то беспорядочная толкотня, безуспешные попытки народа замутить circle-pit, ребёнок на танцпле и его "продвинутая" мама на скейте, кривое до ужаса тру-пого перед сценой из трёх человек в "гадах"... в общем заскучал я. вторыми выступали skech - мои давние друзья и, бесспорные, любимцы публики. с первой же песни всё пошло как надо: танцпол засверкал десятками разноцветных кед, в воздухе заискрился позитив.. тут же многолюдные circle-pit'ы, длинные "байдарки", stage-diving со второго этажа в исполнении одного смельчака, бесконечно срывающиеся "лесенки", "коридор" с чудовищным mosh'ем... в общем, скучать и стоять на месте не приходилось. совершенно разочаровали наши "мерзавцы", которых я очень ждал. тотального возвращения после долгосрочного перерыва у ребят не получилось. причина не ясна - то ли у парней энтузиазма поубавилось, то ли





все измотались после сета skech, не знаю. самое тусклое вчерашнее выступление. по-настоящему отожгли московские "тени свободы". в slam полезли даже девчонки. честно говоря, не рассчитывал, что группа, к которой я так прохладно отношусь, станет для меня лучшей вчера. парням респект. ну и конечно beans. для начала, это был первый раз, когда я присутствовал на выступлении заграничных музыкантов, к тому же, такого уровня. в эти 45 минут добрая часть зала, по большей части, танцевала ska и неспешно бродила по кругу. однако, стоит заметить, что до конца "дожили" отнюдь не все, и зал порядком опустел на сете голландцев. но это не помешало поставить жирную точку во вчерашнем punk-fest'е, который бесспорно удался на славу, за что хочется сказать огромное спасибо главным организаторам: conusbonustonus, kirill_aka_dex. ну и всем из vl_crew.



Лелик





Интервью с группой Тени Свободы

Привет, парни! Как дела, как настроение? Для начала расскажите, когда и при каких обстоятельствах образовалась ваша группа?

Ванес: Хай! Настроение боевое. Началось всё три года назад, даже раньше. Сначала были песни, записанные на компе. Там они лежали где-то полгода. Люди, которым я давал это послушать, воспринимали их с интересом, кому-то реально нравилось. Поэтому пришла мысль найти ребят, которые смогли бы их сыграть, то есть создать полноценную группу. Создавалась она долго, было перепробовано много музыкантов, найти которых помогал Интернет. Где-то через полгода, наконец, собрался состав, с которым можно было уже выйти на сцену. Конечно, сейчас такой состав с такой игрой (перед первым концертом мы репетировали только месяц) ничего кроме смеха вызвать бы не смог, но тогда это было в самый раз) Полное неумение что-то исполнять при абсолютном желании это делать. Из первоначального состава остался только Илюха.

Откуда взялось такое название?

Ванес: Сначала была песня с таким же названием. В ней поётся о людях, которые любят путать понятие свободы с вседозволенностью. Наш гитарист Денис предложил так же назвать группу. Нам понравилось – у этого словосочетания есть смысловой посыл, дающий простор для размышления, по крайней мере, это в таком названии понравилось мне. Как бы по-скотски это ни звучало, Дениса мы выгнали вскоре после этого (но по другим причинам). Сейчас он является вокалистом группы SOFF, и я рад, что мы в хороших отношениях.

Я знаю, что в группе какое-то время не было барабанщика, и вы нигде не выступали – какая ситуация с составом на данный момент?

Ванес: Я не суеверный, но в последнее время, когда я слышу этот вопрос, хочется сплюнуть три раза через левое плечо. С составом на данный момент всё хорошо. Барабанит у нас Лёха, из Мытищ. Нам потребовалось немало времени чтобы «притереться», поэтому мы играли и репетировали с большими перерывами этим летом. Пришлось расстаться. Во время перерыва мы перепробовали немало ударников, но никто из них не дотягивает до его уровня. Поэтому очень хорошо, что всё закончилось нашим с ним воссоединением. Также у нас новый гитарист, Лёва. Не так давно мы играли во Владимире, это был его первый концерт. С составом всё хорошо, это тот состав, в котором, как мы любим говорить, можно «делать хороший РОГЪ!»=)

Я познакомился с вашим творчеством, услышав ваши песни на двух сборниках (Панк-Рупор и Панк-О-Мания), на вашей демке, а затем на Нашествии-2005, где с вами выступал Д. Кежватов. Как вы попали на Нашествие, и как стали сотрудничать с Д. Кежватовым?

Ванес: С Димой мы познакомились перед записью альбома. Идея альбома стала осуществимой благодаря Дмитрию Спирину, которому понравился наш материал, и который сделал возможным его появление в ряду релизов «FM-Молчит рекордс», а также песни «Я надеюсь» на сборнике Панк-Рупор, за что мы до сих пор ему благодарны. Дима Ватов собирался помочь нам в работе над альбомом, ему также очень нравится то, что мы делаем. Позднее, когда он покинул Тараканы!, а мы в который раз лишились гитариста, у нас состоялась простая беседа на эту тему. Я говорил, что у нас не хватает гитариста и в шутку спросил, не хочет ли он сыграть) В этот же момент он предложить сыграть сам. Я сначала ушам не поверил, посмеялся очень.. Такой глуповатый и простой момент стал началом нашего сотрудничества.

Нашествие.. Однажды зазвонил телефон. Это был Илья Островский, директор «FM-молчит» (этим и обусловлен его интерес к нам). Он сказал что-то вроде «Я частично занимаюсь организацией панк-блока на Нашествии. Не хотите там выступить?» Как понимаешь, мы не особо долго ломались=)).

Зимой 2006 года у вас вышел дебютный альбом «Где-то за пределом». Расскажите о нем поподробнее: как отбирался материал, процесс записи и сведения, люди, участвовавшие в создании. Совпал ли конечный результат с тем, чего вы хотели достичь?

Ванес: Мы очень долго писали его. У нас не было денег, и выход был только один - искать обходные пути. Такой путь был - писали в домашних условиях, при помощи POD'ов, записав в студии только барабаны. Принцип отбора материала был простым - мы просто решили записать всё, что на тот момент умели играть. Исключением стала песня «Черта», для которой были записаны барабаны также. Мы решили её выкинуть, поскольку она была очень глупая). Писали мы всё это дело что-то чуть больше года, по-моему. Всё шло очень медленно, некоторые вещи переделывались. Кстати, не заметили, что «Я надеюсь» отличается по звучанию от остальных? Это потому что изначально предполагалось, что мы поставим на альбом версию с Панк-Рупора, но она очень сильно отличалась от альбомного звука, поэтому мы решили дописать инструменты (барабаны там те же) уже намного позже записи инструментов для других песен. Стопроцентного сходства добиться, естественно, не удалось. Сводил альбом Дима Ватов. На мой взгляд, он сделал невозможное - то, что было в начале работы, и то, чем это стало в конце, вещи несравнимые. Альбом сыроват, ему отлично подходит определение «первый блин», но это весьма неплохой блинчик) Не то чтобы он превзошёл ожидания - он получился одновременно и мощным, и полным мелких лаж. Но в любом случае, когда я его послушал впервые в готовом варианте, у меня была только одна мысль - «добро!»

Скажу честно, альбом мне очень понравился. «Где-то за пределом» - отличный, хорошо сыгранный, довольно жесткий альбом. Есть и политика, и социальные темы, и любовь. Откуда вы берете темы для своих песен? Кто является основным автором?

Ванес: Тексты за мной. Темы для песен приходят сами, главное просто не игнорировать их. Достаточно хотя бы включить телевизор, но посмотреть на него не глазами потребителя, а глазами человека, что не одно и то же.

Что касается текстов, то я считаю их не менее важным элементом, чем музыка, по крайней мере, что касается условно панк-рока. Из этих двух элементов я не могу выделить главного. Я не могу слушать отличные тексты, положенные на бездарную музыку, но не могу слушать и группы с отличной музыкой, но поющие откровенную тупизну, поскольку для меня это значит, что группе нечего сказать, а когда это так, группа мне не интересна. Желание выразить себя в таком деле для меня первостепенно, поэтому такие и тексты.

На альбоме есть очень неоднозначная песня «Джордж. Буш». Как она появилась и попала на альбом, ведь все-таки мы живем в России?

Ванес: Это очень древняя песня, написанная за пять минут ещё за год до появления группы) Просто что-то услышал про Джорджа Буша по телевизору, что дико разозлило)) В начале своего существования как группа мы играли эту песню с большим удовольствием - она всегда шла на «ура», её легко запоминали, её всегда просили. Это было чертовски приятно, поскольку нас тогда принимали не особо, и мало какие наши песни так нравились людям, как эта. Было типа круто, что нас хотя бы как-то признавали. Но потом

ситуация стала меняться, нас стало раздражать, что люди узнают нас по этой реально тупой песне, а уж при том, что мы много значения придаём смысловой стороне дела, это вообще бесило. Поэтому мы перестали играть её. Долго думали, стоит ли её пускать на альбом, в конце концов решили всё же пустить. Эта песня - часть истории (громко сказано) нашей группы, и относимся к ней мы исключительно как к части истории, не более.. На истории нельзя зацикливаться, но и игнорировать её не стоит, поэтому она есть на альбоме.

Скажите, какие команды оказали на вас влияние, и на чье творчество вы ориентируетесь?:-)

Ванес: Наверное, Bad Religion, прежде всего.. Pennywise, конечно. Очень радуют шведы: Millencolin, а особенно No Fun At All. А ещё есть одна очень хорошая группа, Shelter, играющая в таком стиле как «кришнакор» (они кришнаиты и вегетарианцы). Конечно, учение Бхагават Гита, часто продвигаемое в их текстах, меня не особо интересует, но рок они делают добротный, и их влияние на нас тоже очень велико (хотя мало кто из ребят об этом знает=)))! А вообще, мы стараемся не столько ориентироваться на чей-то стиль, сколько пытаемся отталкиваться от него и создавать в итоге что-то своё. Получается или нет, решать уже не нам.

Что вы можете сказать о Российской панк-сцене? Какие отличия от западной? Какие отечественные команды нравятся вам, какие можете выделить из общей массы? Видите ли вы перспективы для отечественных панк-команд?

Ванес: Первое, что бросается в глаза на российской панк-сцене - средний возраст музыкантов. Это, в основном, подростки (за некоторым исключением).. Подростки, играющие для подростков.. Немного удручающе. Хотя не знаю, насколько сильно это отличается от запада, поскольку не жил там никогда. Вообще, не секрет, что западная сцена для нашей является своего рода законодателем, причём это доходит до абсурда порой. Немного кто хочет хотя бы попытаться создать что-то своё, многим достаточно просто играть старые-добрые «калифорнийские» рифы и петь о солнышке, кедах и скейте. Я ничего против этого не имею, но когда это делают все подряд, становится просто досадно. А потом мода на это проходит, и все начинают отращивать чёлки и играть эмо. Мы говорим о перспективах таких групп?) Я не верю в них. Не хватает индивидуальности. Я не верю, что можно иметь перспективы на будущее, подстраиваясь под моду, не излучая что-то изнутри. Группы.. Нравятся.. ФИГИ, Diafragma (была такая группка, уже не существует), I.5 кг, Плед, Три-I5 (последний альбом), Тараканы - «Улица Свободы». Недавно, после совместного концерта, понравилась московская группа Daylight.

Известно, что в России сейчас очень стремная ситуация с фашней (fuck nazi-scum!). Как вы к этому относитесь? Какие способы борьбы вы видите?

Ванес: Больной вопрос для нас, столько историй было.. Конечно, мы любим этих храбрых парней, которые нас тогда отдубасили, и всех подобных им, этих мужественных воинов, этих апологетов нравственности, за которыми несомненно, стоит великое будущее. Способы борьбы - социально-экономические. Я считаю, что потребность в насилии у человека появляется раньше, чем идея, оправдывающая это и указывающая ему на виновных. По-моему, происходит именно это, поэтому нужно устранять причину, а не последствия. Нужно повышать уровень жизни, нужно давать людям перспективы. Это то, чем должны заниматься чиновники. Этого не происходит, люди обозлены, злость надо куда-то девать, люди ищут врагов. Но они не понимают, что пролитая кровь не улучшит жизнь, не изменит её качество. Нель-

ся построить светлое будущее, просто истребив всех «лишних». Люди не хотят ничего строить, они хотят ломать. А ломать легко. Что делать: государству - улучшать социально-экономическую ситуацию, повышать уровень жизни; человеку - набираться терпения и мужества.

Как вы относитесь к таким вещам как sXe, вегетарианство, защита животных и т.д.? есть ли у вас в группе эджеры или вегетарианцы (веганы)?



Ванес: У нас в группе есть вегетарианец Борис) И Ватыч тоже мяса не ест. Я без мяса не могу. Я против убийств животных в пользу одежды, но еда.. Для меня это спорный вопрос. Я считаю, здоровый образ жизни это хорошо, но меня немного раздражает, что люди не могут просто, знаете, не курить, не пить и т. д., не причисляя себя к какой либо группе, поддерживающей это. Людям обязательно нужен символ, течение, чтобы начать вести здоровый образ жизни... Почему нельзя это делать просто так?? Потому что нет такого течения?

Знаете ли вы о таких акциях, как Еда Вместо Бомб (Food Not Bombs), критическая масса, Эколагеря и др.? Участвовали ли вы в подобных акциях? Что можете о них сказать?

Ванес: Пожалуй, это единственный вопрос, где я ограничусь парой фраз, поскольку мало что знаю обо всём этом. Food Not Bombs - по-моему, раздача вегетарианской еды бедным или что-то в этом роде.. Нет, мы никогда не участвовали в таких акциях.

Что вы думаете о социально-экономической ситуации в стране? Каково ваше отношение к власти (президент, депутаты, чиновники, менты и т.д.) и к политике России?

Ванес: Буду говорить за себя. Самое страшное, по-моему, что у нас происходит сегодня - отдаление Москвы от остальной страны. Москва - это город-мутант, хотя я его очень люблю. Про остальную же страну, по-моему, немного забывают. Наводят ужас репортажи о том, что где-то в Сибири у кого-то уже несколько лет нет отопления, люди умирают, и им не могут помочь, поскольку в распоряжении местной больницы только одна машина, которая не заводится, а по дороге не проехать, т. к. мост уже несколько лет как прогнил. Мой друг, работавший однажды проводником в поезде, рассказывал, как проезжал мимо городка Зима, который представлял из себя заброшенную водонапорную башню и несколько домов. Прямо на платформе грязноватые детишки продавали траву.. Жесть. Коррупция - это то, что пожирает нас. Тут воруют все, от мала до велика. Воруют всё, что могут. Мы создали такой образ жизни, при котором невозможно не воровать. Не знаю, кто первый начал, но это зашло очень далеко. И говорить о перспективах в нашей стране можно только после того, как мы перестанем это делать.. Ну, кто первый? Это выглядит утопичным) Раз нельзя сделать это сразу, нужно делать это постепенно. Нужно перевоспитывать людей, развивать в них чувство ответственности перед собой, друг перед другом, перед страной.
В этом хорошо было бы задействовать СМИ. А чему они нас учат? Рыться в чужом белье и, цитируя один рекламный ролик, «купить свой кусочек Родины».. Это очень злит, реально злит. Я не сторонник революции, я не думаю, что с её помощью можно что-то улучшить - это кровавая передача власти от одной группы людей другой, в которой используется народ, который в итоге ни хрена не получает, а особенно у нас, в России. Нужна качественная, нравственная перемена в человеке.

26 ноября у вас состоялся концерт с группой Три-15, который должен был быть сольным концертом. Что подтолкнуло вас к идее сделать сольник, и почему именно с Три-15?

Ванес: Мы уже делали сольник летом и остались очень довольны. Сольник – это определённый вызов, способ проверить, насколько ты востребован)) Я думаю, мы готовы к таким концертикам. Это очень круто – тебе не нужно ориентироваться на время, ты можешь сыграть всё, что запланировал, и на такие мероприятия приходят люди, которых ты тысячу лет не видел, которые говорят «Ууу, ну раз уж сольник, то приду»))) Наш гитарист Лёва очень дружит с Голым из Три-15, отсюда и связь с ними. Да и вообще группа сильная.

Вы были во Владимире уже 2 раза. Какие у вас впечатления? Что нового и интересного для себя вы здесь увидели? Понравились местные команды, с которыми выступали? Что можете сказать о публике? Как сам город? Приедете к нам еще?

Ванес: Оба раза было круто! Я могу ошибаться, но, по-моему, у вас есть некое единство, даже не на уровне субкультуры, а чисто на человеческом уровне. Ваша публика всегда чертовски организованно зажигает) «лесенка», «байдарка» (я не ошибся? Когда все садятся и гребут=)))), прыжки с балкона.. Вот это да) Такого мы нигде не видели, очень хотелось бы, чтобы вы продолжали в том же духе. Из ваших групп знаю Trick Shots (Ex-Мерзавцев). Поражает их скорость) Да и чуваки хорошие) Сам город не особо удаётся посмотреть, когда приезжаешь на день отыграть и свалить. Но смотровая площадка впечатляет, у меня страсть к таким просторам=) С удовольствием приедем ещё! Я надеюсь, даже в скором будущем.

С какими командами вы хотели бы сыграть на одной сцене?

Ванес: Это к вопросу о том, кто на нас повлиял=) Это была бы великая честь. Хотя я был бы счастлив хотя бы просто попасть на концерт одной из этих групп, не знаю, суждено ли.

Какие планы на будущее? Второй альбом? Выпустить DVD? Выступить в Олимпийском с Королем и Шутом?:-)



Ванес: В ближайшее время мы планируем снимать клип. Сейчас это находится в стадии написания сценария, на что в настоящий момент совсем нет времени из-за сессии. Но всё будет. Будет и второй альбом, если не случится ничего жуткого) Мы примерно планируем писать его летом, а сейчас надо заработать побольше денег на него – мы хотим полностью записать его на студии, и записать его хорошо. Чтобы уж альбом так альбом, без компромиссов, как в прошлый раз) Но это всё пока планы, даже больше мечты.

Ну и напоследок пожелайте что-нибудь читателям.

Ванес: Я извиняюсь за свои обильные словоизлияния и надеюсь, что они не были скучными. Желаю всем добра, здорового РОГ-задора, и ясного сознания) Берегите себя и близких) Скоро приедем)

Спасибо за интервью. Успехов в творчестве. Ждем вас в нашем городе еще.

Вопросы задавал: Почка
Отвечал: Ванес (вокал)

Интервью с группой Cretin Boys

в лице гитариста-вокалиста Анатолия "Багульника" Алексеева:

Always loud!
Always fast!
If you ready get the blast!

We are Cretin Boys!
...

(А)втор (Панок)
(Б)агульник

(А) Привет Багульник!
(Б) Привет.

(А) Кстати, почему ты именно Багульник? :) Интересный ник
(Б) Ммм это долгая история покрытая тайной и мраком. Вкратце, просто так получилось. Еще есть много вариаций этого ник-нейма, но обычно меня называют просто Баги, ну или Багульник.

(А) Расскажи немного о создании вашей группы, и почему она называется именно «Cretin boys»?
(Б) Изначально я познакомился на одном концерте с басистом Лешей Финдом, и мы начали пробовать играть, после усиленных поисков барабанщика был найден третий участник группы Алексей Поляков, и мы начали постоянные репетиции. Позже к нам присоединился второй гитарист – Стас Тестов. В таком составе мы проиграли около полугода, пока не случилось несчастье. Нашего барабанщика избили в электричке какие-то отморозки, и он находился в очень тяжелом состоянии в коме. Сейчас, слава богу, с ним все в порядке, но его ожидает еще очень длительное лечение, поэтому мы приняли решение начать репетиции с другим человеком. По поводу названия... достаточно посмотреть на нас на сцене и станет ясно почему именно «Cretin boys» :)

(А) Да! Слава богу! Сильно помогли благотворительные концерты?
(Б) Да, благотворительные концерты помогли. На лечение была нужна немалая сумма денег, и хотелось бы сказать спасибо всем людям, кто помогал ее собирать, не только с помощью концертов, а приносил деньги и так, помогали даже люди, которые были не знакомы с нами. Это было очень здорово – чувствовать поддержку от друзей со всей России. Спасибо ребятам, что делали концерт в Питере, спасибо тем, кто помогал в Москве и Диме Спирину, который очень помог с деньгами, ребятам из Саратова, Владимира, Новороссийска и других городов и стран(!), которые откликнулись на беду и помогли, чем смогли. Сейчас, как я уже писал, Алексей пришел в себя и уже выходит на прогулки, правда, у него небольшие проблемы с памятью, и его ожидает еще довольно длительное лечение, но очень хорошо, что он пришел в себя, и мы надеемся, что все будет хорошо.

(А) Вернемся к музыке. Почему вы выбрали именно этот стиль музыки для исполнения?
(Б) Потому что это та музыка, которая нам нравится, все эти I-2-3-4, три аккорда, рок-н-ролл и драйв и, наверное, та, которую каждый из нас мечтал играть. Так почему бы не приняться за исполнение мечты и не взять в руки инструменты? Можно долго рассуждать и говорить о музыке, а можно просто взять инструменты и начать ебашить!

(А) Расскажи, как ты впервые открыл для себя панк-рок?

(Б) Ну, это долгая история. Первый псевдо-панк я пробывал слушать еще зеленым подростком, все эти панк-революции и прочий скам. Мне это все дико не понравилось и я спокойненько послушивал всяких «Beatles», «Nirvana» и всякий разный поп-рок, послушивал «Sex Pistols»,, касета которых попала ко мне случайно, и «The Offspring»,, потом ко мне непостежимым образом попала сборка «GreenDay»,, купленная на какой-то барахолке, и кассета Тараканов! Это все мне понравилось гораздо больше, чем скам с панк-революций, к тому же у меня появился интернет, в общем было, где черпать информацию. Так я узнал о «Ramones» и куче всяких крутых групп, и пошло поехало. Кругозор стал расширяться, вкусы меняться, но первая любовь к Ramones не проходит.



(А) С чего ты начинал, в каких группах ты играл до «Cretin boys»?

(Б) Учился играть на гитаре сам, с помощью самоучителя и всяких "советов" из интернета. До «Cretin boys» нигде серьезно не играл. Была одна группка, играли что-то непонятное и среднее между поп-роком, гранжем и панк-роком, но это все так, баловство было в основном.

(А) Какие у вашей группы планы на будущее и собираетесь ли вы записывать альбом?

(Б) Сейчас мы только приступили к репетициям в обновленном составе и пока у нас особых грандиозных планов нет. Мы планировали записать еще несколько вещей осенью, но, к сожалению, обстоятельства сложились таким образом, что было совсем не до этого.

(А) Про какую Соню вы поете в своей песне «Sonia is a punk»?

(Б) Ахахаха, этот хит московских дискотек написал я, и, пожалуй, не открою карты, про какую Соню пою. Во Владимире мы очень удивились, когда нас попросили сыграть эту песню, и исполнили ее для Владимирской Сони.

(А) Понравилось ли вам у нас во Владимире, и хотели бы вы приехать в наш город ещё раз?

(Б) Да, нам очень понравилось во Владимире, и прием до концерта и после) правда плохо, что тех, кто принимал нас после концерта, было побольше. Получилось отличное шоу, с отличной атмосферой и, конечно, мы бы хотели еще разок сыграть в этом замечательном городе. Так же хотелось сказать спасибо всем ребятамб кто делал концерт и кто помогал, с кем мы тусили и угорали, и нашему небольшому саппорту из Москвы.

(А) "тех кто принимал нас после концерта" - Ты имеешь ввиду бонов?

(Б) Даб я имею ввиду тех бравых арийцевб которые решили прыгнуть после концертаб и получили достойный отпор. Так же хотел сказать "спасибо" той части публики, которая не разошлась, а приссав стояла и наблюдала за развернувшимся действом буквально в паре десятков метров.

(А) Как тебе Владимирские группы «Skech» и «No feelings»?
(Б)Хорошие ребята, играют прикольно, но немного не в таком стиле, как я люблю. В целом, оставили положительное впечатление. Еще знаю из местных Владимирских «Мерзавцев»,, прикольные ребята тоже.

(А) Да, тогда на викинг шоу я круто угорел. Какой-то чел умудрился принести пластмассовый (!) топор и чуть башку мне им не проломил :)
(Б) Викинг шоу, да, здоровское было .... вы круто замутили!

(А) и так... теперь Бонус вопрос! Сколько антифриза ты уничтожил с Конусом за последний месяц?
(Б) Ахахаха, не хочу вводить вас в заблуждение, но скажу, что Конус в последний месяц в этом плане ведет себя очень спокойно и не позволяет себе никаких вольностей в отношении канистр с этим напитком. А так с Конусом мы периодически уничтожаем тары всяких алконапитков, хотя я както в этом плане поспокойнее. К алкоголю отношусь сдержанно.

(А) Ну вот, пожалуй, и все. Большое спасибо за ответы!
(Б) Да не за что! Спасибо за интервью.

Еще хотелось бы передать привет всей Владимирской братве! Конусу, Женьку, Почке, Сереге из «Skech», Ромичу, всем парням и девчонкам, с которыми мы тусили, сорри всех не помню, но полюбому время мы провели круто! Хой и Полой!



Интервью с the Swellers

Начнем с того, что у вас недавно закончился большой месячный тур по США. Это был самый большой тур в истории группы?
Nick: О, да! До этого тура у нас была только неделя на Vans Warped Tour прошлым летом.

Как прошел тур?
Jonathan: Это было восхитительно – лучшее, что могло быть в первый раз. Понятно, что на наших концертах не было аншлагов, мы не играли на больших площадках, но это был огромный опыт. Мы сосредоточились на выступлениях в небольших городах, и на каждое шоу приходило достаточно много ребят.
Nick: К концу тура мы не начали ненавидеть друг друга, так что можно сказать, что все прошло хорошо.

Я знаю, что вы делали довольно много съемок во время тура, много ли хорошего видео из этого получилось?
Jonathan: У нас есть отличное видео с Максом из Near Miss, который в одних боксерах подпевал нам на одном из концертов, да, еще прикольный момент, когда Nick наговорил со сцены пошлостей ребятам из Южной Дакоты.. потом камера почему-то сломалась-))) Ну и мы там иногда поем чего-то..
Nick: Я тут не при чем, это Lance по жизни все ломает

Так вы потеряли все видео???!!! Или просто не смогли больше ничего снимать?
Nick: Да не, все нормально, просто там объектив перестал работать и съемку пришлось прекратить.
Jonathan: Я снимал еще чего-то в Юте. Вообще было много угара, но эта чертова камера похоронила наш еще не родившийся DVD.

А вы из этого DVD уже новый блокбастер собрались делать?
Jonathan: Ага, и думали, что Джордж Лукас его спродюсирует, а чего там продюсировать-то – пару лазеров только как фон добавить.

Вы все вегетарианцы, не так ли?
Nick: Нет, только Jonathan и я. Но на самом деле я веган, а Jonathan – вегетарианец.
Jonathan: Garrett и Lance любят ловить рыбу и постоянно об этом говорят, а мы их любим на эту тему подкалывать.

Тяжело было найти подходящую еду, пока вы были в дороге?
Nick: Я прекрасно обходился бобами, рисом и всякими там булками из Taco Bell, или Qdoba Mexican Grill, если у меня были деньги. Парни также убедили меня попробовать Subway, мне кстати понравилось. Когда мы останавливались у кого-нибудь дома, то готовили спагетти.

Как вы проводили свободное время?
Jonathan: Большую часть времени мы сидели за компьютерами, проверяли почту, торчали на майспейсе и работали над продажей билетов. Если не было компов, то просто шатались по городу.

Нашли что-нибудь интересное в каком-нибудь из городов?
Nick: Мы нашли, что город Ashdown (покрытый пылью) в Арканзасе называется так, потому что пыль и пепел с целлюлозной фабрики покрывает весь город.. Это не прям какая-нибудь экологическая катастрофа, но вас предупреждают, что это может быть вредно для здоровья..
Jonathan: Да еще мы поняли, что в городе Sonic не стоит ходить пешком, потому что если ты не на тачке, все будут пялиться на тебя, как будто ты ненормальный.

Когда я увидел ваше выступление, вы были на s без одежды. Вы эксгибиционисты? :-)
Nick: Мы стараемся играть максимально слаженно и отдавать всех себя публике как единое целое.. ну в общем надо же и нам как-то поразвлечься, вот и результат-)

Каким бы опытом из этого первого большого тура вы бы хотели поделиться с группами, которым все это еще только предстоит?
Jonathan: Во-первых, мыслить трезво, потому что все до одного концерты не могут быть удачными. Бывают взлеты и, соответственно, падения. Когда что-то в туре не ладиться, постарайтесь просто расслабиться и посмеяться над этим.

Ходит много слухов, что вы подписываетесь с Nitro. Насколько это правда?
Nick: Это частично правда - мы планировали с ними подписаться. Мы 9 месяцев вели переговоры и потом еще ждали, пока Джонатану исполнится I8, а потом ребята с Nitro позвонили и сказали, что они не могут уже больше ни с кем подписываться в этом году. Поэтому сейчас мы думаем о записи следующего альбома и концертах.
У вас есть план?
Nick: Вообще мы ищем достойный инди-лэйбл, который бы мог стараться для нас настолько, насколько мы стараемся для него. А пока мы всё с Search and Rescue Records.

В 2005 вы выпустили свой EP Beginning of the End Again на Search and Rescue records; как у вас сейчас с ними складываются отношения?
Nick: По-моему, они чего-то там говорили, что мы лучшая группа на их лэйбле.. или это были Chiodos.. черт..

Ник, ты еще играл вместе с A Wilhelm Scream; тяжело ли было так быстро выучить их песни и каково это было?
Nick: Тур с этими парнями был изумительным. Они одна из моих любимых групп и мои давние друзья, так что выступать с ними на одной сцене было здорово. На то, чтобы выучить их сэт к первому выступлению, у меня было 24 часа, но потом я, конечно, продолжал репетировать во время тура.

У тебя с ними не было никаких конфликтов из-за Swellers?
Я заговаривал о The Swellers, только когда меня спрашивали-) А вообще Wilhelm несколько раз очень сильно нам помогали.

Я слышал немало о вашем японском туре и что-то там еще с японским лэйблом связанное, что же там было?
Nick: Мы выпустили наш EP в Японии на Radtone Music, он многим понравился, вот они и пригласили нас дать несколько концертов в конце октября. Не можем дождаться.

Наверное в Японии просто любят хорошую музыку?-)
Jonathan: Да ладно тебе-)

Двое из вас братья. Как вы окунулись в музыку, особенно в панк, как научились играть?

Nick: Мы начали играть на ударных и гитаре когда нам было 9 и I0, и примерно тогда же наши двоюродные братья открыли для нас кучу панк и ска банд.
Jonathan: Goldfinger, NOFX, Less Than Jake, а еще мне очень нравились Millencolin. Я научился, как надо стучать, слушая Pennybridge Pioneers в 6 классе. Но это заняло определенное время, прежде чем мы поняли, что и мы можем играть такую же музыку.

Как вы встретились с Lance и Garrett и стали The Swellers?

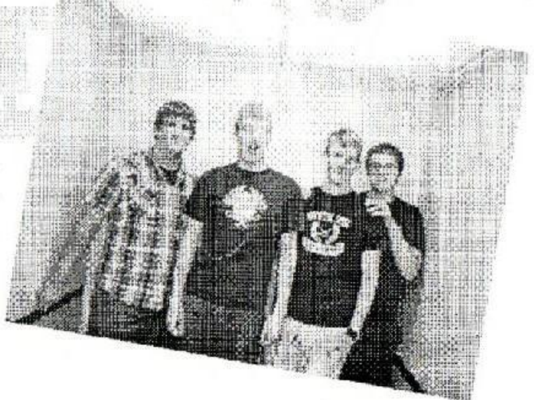
Nick: Ой, да первые несколько наших групп это было вообще на шоу талантов, в I3-I5 лет, но потом в хай скул мы уже стали The Swellers.
Jonathan: Мы начали играть втроем, потому добавили еще гитару и у нас было несколько изменений в составе. С Garrett и Lance мы дружили долгое время, и им обоим нравилась наша группа. Потому мы как-то попросили их поиграть с нами, и это оказалось здорово. В их прежних группах Garrett играл на басу и Lance играл на гитаре, а потом они поменялись местами.

Как у вас происходит процесс написания песен?

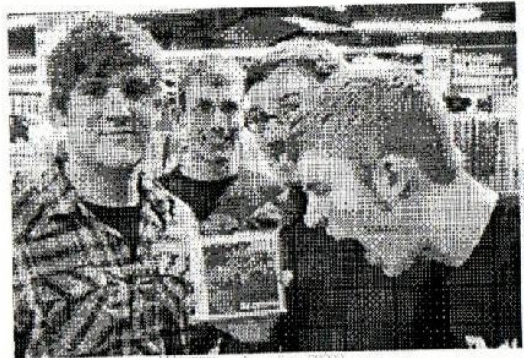
Jonathan: На последнем EP Nick и я принимали одинаковое участие в написании музыки и текстов.
Nick: Обычно мы сначала сочиняем мелодии. Пишем музыку, а потом уже тексты накладываем, но если говорить о новой записи, но там все как-то одновременно происходит, это даже и процессом-то обозвать нельзя.

Многие ваши фэны говорят об изменениях в вашем стиле по сравнению с первым альбомом. У меня была возможность услышать некоторые инструментальные части в новых песнях, и вообще я заметил много нового. В каком направлении вы движетесь и вообще паритесь ли о том, в каком стиле играете?

Nick: Да мы просто пишем обо всем, что по душе придется. И думаем, что музыка и тексты становятся лучше.. Мы выпустили первую запись, когда нам было I4 и I5, и EP, когда нам было I6 и I7. так что вот..
Jonathan: Мы слушаем быстрый, мелодичный панк типа No Use For A Name, Lagwagon или The Fat Wreck Chords. Последние несколько лет мы ценим в музыке композиции, мелодии. Я думаю, это все приходит, когда становишься музыкантом. Мы сейчас слушаем разные направления, и, несомненно, это отразится на нашей будущей записи. Наши новые песни по-прежнему мелодичные, достаточно быстрые, но в тоже время в них стало больше динамики. Да и тексты наши растут.



Только что последнему члену вашей группы исполнилось I8. Бывают ли у вас из-за этого проблемы с учебой, турами, отношением к группе?



Nick: Мы ждали, пока Jonathan и Lance закончат хай скул, чтобы начать наш тур. Сейчас это не проблема, так как, к счастью, все уже эту школу закончили. Иногда только трудности возникают, когда мы играем на концертах, где вход после I8, а у нас кому-то I8 нет.

Jonathan: Хотя мне сейчас I8, люди все равно продолжают считать нас детьми, потому что нам еще нет 2I. Мы предпочитаем играть на концертах без возрастных ограничений, чем играть перед I0 пьяными позерами на концерте в баре, где вход только после 2I.

Насколько вы продвинулись вперед с записью нового альбома и когда планируете его выпустить?

Nick: У нас накопилось достаточно много новых песен и мы будем их записывать в ноябре в Sentient Studio в Чикаго. Выйдет альбом в следующем году, насчет лэйбла ничего не могу сказать, для нас сейчас главное — это новый тур.

Ну и традиционный вопрос о планах на будущее.

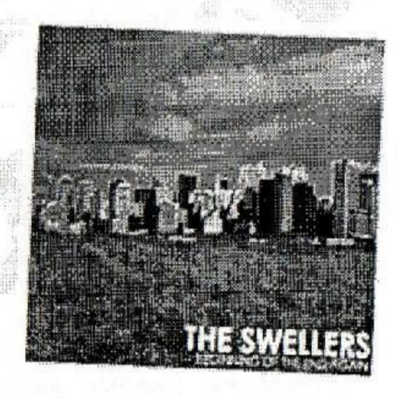
Jonathan: Я надеюсь, мы сможем играть так долго, насколько это будет возможно, всегда быть вместе, отжигать на концертах и постоянно сочинять новые песни. Я верю, что куда бы мы не отправились, везде будут люди, неравнодушные к нашей музыке. Когда мы стали тем, что мы есть сейчас, мы поняли, что мы можем творить вещи, которые другие никогда бы не осмелились сделать, и побывать в местах, которые другие даже не могли вообразить.

Nick: Мы слишком странные, чтобы жить нормальной жизнью.

Последние новости: www.myspace.com/theswellers

Взято с punknews.org

Переведено **The GoDDeSS&Feo-повелитель мира**



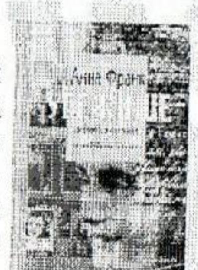
BOOKS...

Ричард Бах
Чайка по имени Джонатан Ливингстон



«Большинство чаек не стремится узнать о полете ничего, кроме самого необходимого: как долететь от берега до пищи и вернуться назад. Для большинства чаек главное – еда, а не полет. Для этой же чайки главное было не в еде, а в полете». Маст рид.

Анна Франк
Убежище



История еврейской семьи, почти два года во время войны прятавшейся от фашистов в маленькой комнатке в одном из старых амстердамских домов. Письма 14-летней девочке своему воображаемому другу, потому что другого она так и не сумела найти. Подробное описание приготовлений обедов из ничего. Лучшая книга за долгое время.

Фредерик Бегбедер
99 франков



Впечатляет, но не нравится до конца. Как сам Фредерик писал, чем более дерзким ты будешь, тем больше тебя будут поощрять, будешь стараться выйти из рамок – тебе повысят оклад... ничто уже не делится на мейнстрим и андеграунд – потому что продается все... вот и эта провокация неплохо продается – во всех мировых книжных магазинах – также как любовь, планета земля, ты, я...

Эрленд Лу
Грузовики Вольво



Если шведская бабушка, которой за явно неприкрытый садизм до конца своей жизни запретили держать попугайчиков, нашла решение всех своих проблем в курении травы, ненависти к транснациональным корпорациям, создании антиглобалистких сайтов в инете, музыке регги и любви к афроамериканцу... блин, я уже забыла, про что начинала писать)

Джо Мено
Сделай погромче



Хм... определенно могу сказать, что это самое лучшее когда-либо мне встречавшееся руководство по составлению кассетных сборников и подбору названий death-metal групп. Ну и подростковые проблемы вполне раскрыты.

The GoDDeSS

LISA SELIN

В мире фотографии скейтеров, серфенгистов, сноубордистов сейчас три пути – либо снимать для известных глянцевых журналов типа Trasher или OnBoard, либо работать на фотосессиях для брэндов скейт-шмоток, либо делать промо для райдеров, спонсорские компании которых могут себе это позволить. Некоммерческих фотографов практически нет. Одна из немногих – Лиза Селин. Она живет в Швеции и все последние годы проводит, тусуясь со скейтерами, переезжая с ними из города в город, постоянно фотографируя. На ее фото – почти всегда черно-белых и изредка полноцветных – слезы про, только что сломавшего ногу в неудачном прыжке, невеста одного из скейтеров в фате, отжигающая на пайпе, переезды на вэне, сумасшедшие гонки в лесу под Барселоной…

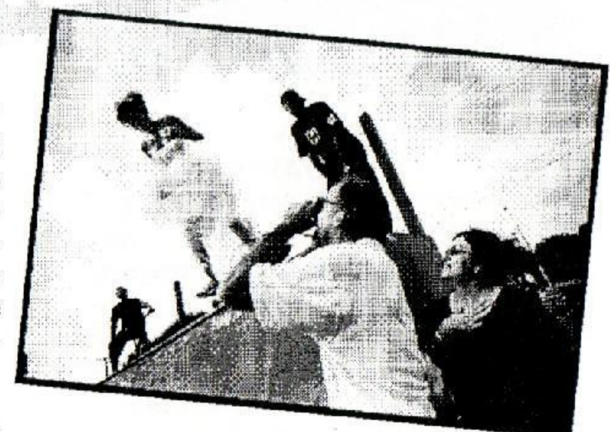
Вот что она говорит: «За последние 30 лет сеть скейтбординг охватил весь мир. Независимо от того, как масс-медиа представляют скейтбординг: супермодным, приносящим огромные прибыли прорайдерам, или, наоборот, уличным и хулиганским, спасибо Богу, все еще находятся сумасшедшие фанаты, которые позволяют этой культуре развиваться.

Доска для меня олицетворяет свободу и раскованность, скейтеры идут своим собственным путем, действуют по своим собственным правилам, без сомнений. Скейтеры из больших и маленьких городов пересекают границы государств и ничем не ограничены. Вместе они создают свою историю со своим комьюнити, зинами, видео, панк-роком.

Я заинтересовалась этим, когда жила в Эребру, в Швеции, в конце 90-х. Юнити скейтбордистов там было достаточно большим, но непосвященные знали о нем немного. В 2000 г. я начала свой собственный фотопроект и назвала его "В поисках Али Булалы". Это название перефразировано из легендарного видеоролика скейтеров 80-х "В поисках Жизнерадостного Сквернослова", в котором скейтеры катались вокруг света в поисках "бога скейтеров" по имени Жизнерадостный Сквернослов.

Али Булала – это один из наиболее поразительных шведских скейтеров, и в плане техники, и как абсолютно выпавшая из этого мира личность, которую всегда было очень трудно поймать. Все время я слышала много разных историй об Али и постоянно пыталась найти его, через какое-то время он стал городской легендой, мифом… На протяжении долгого времени я следовала за их командой повсюду – от Стокгольма до Лос-Анджелеса…»

Спасибо, есть люди, которые помогают ей выставляться, в России она была дважды и еще собирается пожить в Питере в декабре. Предыдущая ее выставка была в галерее Art Magna, следущая будет там же, вход бесплатный, еще думаю будет возможность пообщаться с ней самой.





Леха Никонов — стихи!

Ночью все кошки красные.
Помадой из дохлых птиц,
факел ночного магазина раскрашивает
телевизионной вышки шприц.
Прячется между домами,
дешёвым портвейном, контроль.
Ночью все кошки красные.
Все единицы ноль.
Верной приметой реакции -
ночью, все кошки красные.
Выглядывают из квартир полутрупы.
Верь в революцию -
так будет проще!
Жри человеческое говно!
Вот революция! Вот оно
понимание запредельности!
Ты можешь
отказаться от вечности?
Выйти из туалета
сверхчеловеком?
Всё остальное - поза!
Любая твоя угроза порядку
превратится в общение
с поверхностью чистых идей.
Ночью все кошки серые.
В поиске скоростей,
в поединке с балтийскими грозами
и с разорванными листами,
дожди заливаются слёзами
над нашими городами.
07.07.02.

По моему подоконнику стекают
капли дождя и нет ничего проще,
чем рассказать о красоте
падения этой капли, высоте
её измерения.
Каждую долю мгновения
тормозя время
надо ли выражать?
Жаль, если это действительно
надо.
Справа и слева финский залив.
И в этом такая правда,
как в том, что шевелится лифт
в доме напротив. Живёт шизофреник,
умирают герои или мещане.
Это не озлобленность, поверьте,
это отчаяние.
01.24.19.05.03.

За подкладкой реальности
прячется что-то.
Смысл поэзии, вычислить что.
Говорят, это бессмысленно,
то есть о том,
что реальность это так много,
а мы её часть, неспособная
верить, любить, наблюдать этот
круг,
в котором окружность отсутствует…
Поэту останется только звук
произносимого предложения.
Невыносимое положение!
Но ведь слова это только начало,
того, что когда-то, взрывалось,
кричало,
а теперь тихо стонет всё тише и
тише,
так, что никто ничего не слышит.
Кроме поэтов.
13.47.08.07.05.

Весна опять наебала;
Вместо тепла - холод.
Моя авторучка застыла
меня окружает город.
Трава, которая имела глупость вылезти,
выглядит лицемерным вызовом
уже подыхающей зиме.
Машины едут в сторону центра,
может там хоть немного теплее.
Птицы, что вчера надрывались, ополоумев,
все как одна заткнулись,
как будто их просто не стало.
Весна опять наебала
этот проклятый город.
Моя авторучка застыла.
Вместо тепла - холод.
14.00.19.04.05.

Вот ночь и белые фонари,
как декорация для любви.
Вот зашторенное окно.
В него не посмотришь, оно
закрыто цветной занавеской.
Вот белая, тонкая леска -
дым заводской трубы.
Качаются тихо столбы,
город молчит, издавая крик
на очень короткий миг.
У этого мига нет края,
и я это принимаю.
02.40.28.04.05.

Я же тебе сказал,
что не могу видеть людей,
когда солнце пинает слепые глаза
ленинградских пустых площадей.
Я же тебя просил
не выходить на улицу днём,
а теперь мы едем в грязном такси
неизвестно куда - вдвоём,
полусонные, хотя время всего
два с половиной часа
и у нас с тобой нет никого,
кому мы могли бы сказать
- я тебя знаю, - таков
принцип всего секретного.
Только я отказался от прежних стихов
совсем не для этого.
Посмотри, как солнце лучами вытерло
всю улицу до светофора.
Это выцветший воздух Питера
держит июль за горло.
06.04.

Белая ночь представляет собой
серый размазанный цвет.
Каждый из нас, выжигая пространство,
оставляет какой-нибудь след -
принцип определенности места.
Я смотрел на кровавое тесто
восходящего солнца и знал,
что здесь не хватает красок.
Я хватал воздух ртом, ничего не понимал,
меня окружали люди,
и я не увидел их глаз.
Мы проживаем одну только жизнь
бесконечное количество раз.
02.32.12.03.05.

Пропало стихотворение,
в нём было четыре цвета -
настоящее совершенство.
Я его потерял то ли в метро, то ли в подъезде,
а может на улице.
Тому, кто его найдёт, не позавидуешь -
находиться в постоянном ужасе,
мучиться
присутствием чистого абсолюта…
Ничего интересного.
Поэтому я, как будто,
не требую, чтобы его вернули и даже
покажу две последние строчки.
Расцарапали окна многоэтажек
пальцы сиреневой ночи.
03.40.02.02.05.

Руки рисуют знаки
налево или направо.
Над крышами, рваной радуги
дурацкая переправа
кривляется. Свастика промышленной зоны
в кольце кривой теплотрассы.
Я стою слева от перрона
у железнодорожной кассы.
02.07.23.10.02.

Тебе не хватает малого -
понять, что нас только двое,
что время одно наебалово,
пространство другое.
05.00.25.11.03.

Утро это глухой удар,
концентрация пустоты,
утро это такой пожар,
в котором горят мечты.
04.10.04.

… и всё-таки бывает такое:
луч солнца режет собою обои пополам
и я сам,
и всё, что меня окружает,
превращаем секунды в года.
Нет, правда, бывает, что иногда
я верю в любовь, и твои жесты
не фальшивят и представляют собой послание,
где есть простота оправдания
фальши, и значит её уже нет!
Необходимость сознания это привет
из места, в котором солнце
не обязательно существует…
Меня это не волнует.
11.30.03.06.03.

www.nehardcore.narod.ru

Альбом:



Это длинная исторія, почти сплошь кошмарно-мрачная, исторія, полная безконечныхъ повтореній, одно ужаснѣе другого, исторія, требующая большого терпѣнія и нервной выдержки, исторія глубоко-поучительная въ области человѣческихъ заблужденій, исторія, угнетающая нашъ духъ, но и радующая его въ конечномъ результатѣ побѣдой Бѣлбога надъ Чернобогомъ.

Dottie Danger — S/T (2006) — suicide surf.

www.diy.spb.ru
www.myspace.com/deathrockdottie
www.2srecords.ru

Состав:
Андрей—барабаны
Илья—бас
Кирилл—гитары
Митя—гитары
Паша—голос, тексты.



ОДИН ИЗ НАС

земля остыла земля холодна как сталь только взгляды провожают не время словам вымещать печаль то что скрипнув смолкло дает понять если нет тебя значит нет меня все победы и поражения похоронены в хронике этого дня когда один из нас упал и уже не поднялся пять лет как пять летучих обезьян значит хочешь не хочешь появляются враги а не только друзья и если друг не забыт значит враг не прощен если друг не забыт значит враг не прощен если друг не забыт светлые ночи и темные дни я всегда буду помнить цветы и свечи на асфальте я всегда буду помнить всегда

ГРАЖДАНИН КАИН

я знаю что стало началом конца
иллюзия братства и наши сны
сны когда ночь свежа
и прошлое всего лишь тень за портьерой
сны тех кто стал безумен из-за того что когда-то
кричи не кричи
на ладонях кровь на зубах песок
на зубах крылья саранчи

клятвы
юности
позабыты
навсегда
мой флот
гранитных
неподвижных
кораблей
погружается на дно туманной пропасти
но знай орудия готовы дать последний залп

и я обещаю что не промахнусь
сколько раз убьешь столько раз вернусь
сколько раз простишь столько раз предам
переговоров не будет ты сломаешь зубы о свои слова

ты сломаешь зубы об эти слова
ты сломаешь зубы о свои слова

свидетелей не будет
победителей не судят

rosebud



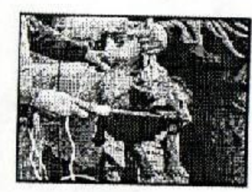
ИЗВЕСТНА ЛИ ВАМ НАСТОЯЩАЯ ЦЕНА МЕХА ?



На зверофермах животные проводят всю жизнь в грязных, тесных клетках. Из-за стрессов и скуки они постоянно мечутся по клетке.

СТРАХ

Один из способов убийства пушных животных - пропускание тока через анальное отверстие или половые органы. Находясь в полном сознании, животные чувствуют острейшую боль и умирают от сердечного приступа.



Случай в Мэриленде не является единственным, когда зверовод убивал норок, вводя им в сердце яд для уничтожения насекомых. Животные бились в конвульсиях до 10 минут, прежде чем умереть. Животных также убивают газом или душат. Иногда их только оглушают и с еще живых сдирают шкуру.

БОЛЬ

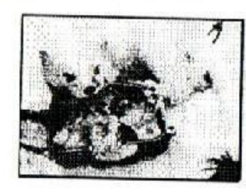
В лесах пушных животных ловят стальными капканами. Острые зубцы захлопываются на их лапах или туловище, вызывая невыносимую боль.



Часто изнемогающие от боли животные проводят многие часы, а то и дни в капкане, прежде чем появится охотник и раздавит им грудную клетку или сломает шею. В животных не стреляют, чтобы не испортить мех.

СМЕРТЬ

Капканы также убивают и калечат тысячи собак, кошек и других случайно попавших животных. Иногда, чтобы спастись, они отгрызают себе лапы.



Стальные капканы - это настолько жестокий способ добычи меха, что они запрещены более чем в 80 странах. Однако капканы до сих пор применяются в России.

Теперь вы знаете, что одежда из меха стоит тысячи криков, тонны страданий и отчаяния. Мех стоит километры шкур, выпотрошенных человеческой рукой.

Ничто не оправдывает ношение мехов.
Пусть холод равнодушия не заморозит ваше сердце.
Откажитесь от приобретения и ношения меха, и вы спасете жизнь сотен животных!



АЛЬЯНС ЗА ПРАВА ЖИВОТНЫХ
FURISMURDER.ANIMALRIGHTS.RU

zhestokosti.net

Панк-рок дресс-код от Ben Weasel

www.Antipunk.com

Автор: Ben Weasel
Перевод: noname
Опубликовано: 15.09.2004 21:54
Источник: MaximumRocknRoll

Ты выглядишь как полный придурок.

Я советую тебе обратить самое пристальное внимание на то, что я сейчас скажу, потому что это может очень сильно изменить твою жизнь. Без дальнейших излишних предисловий я представляю официальный панк-рок дресс-код (далее - П.Р.Д.К.).

1. Бейсболки. Бейсболки - хорошая штука, у меня самого есть пять кепок. Я частенько напяливаю свою кепку «Cubs» или «USA: AMERICAN AND PROUD», когда иду на почту или в магазин. Но на панк-рок шоу я скорее одену феску, чем бейсболку. Для бейсбольных кепок нихуя нет места в панк-роке (хотя сам по себе бейсбол, как спорт, занимает довольно важное место в панк-роке - к этому вопросу я еще вернусь, в другой раз). Так что отныне, любой, кто придет на шоу в кепке - ебанутый придурок.

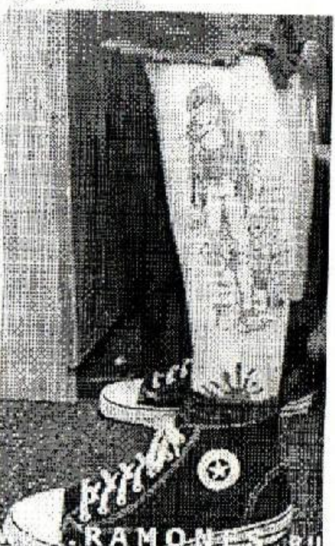
2. Ширштаны. Ширштаны никаким боком не относятся к панк-року. Мешковатые широкие порты и штаны - это продукт хип-хоп сцены; там они и должны оставаться. Никому не охота лицезреть твою измазанную дерьмом задницу и обоссаные трусы. Никто нихера не впечатлен этой дурацкой цепочкой на твоем бумажнике, свисающей на полтора метра вниз. Если ты не сможешь запомнить эту статью к следующему шоу, просто запомни вот это: ширштаны=придурок. БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЙ! (Впрочем, у меня есть особое мнение по поводу мешковатых маек. Те кто носит такие майки не обязательно придурки, потому как фактически у них часто нет выбора. Слишком многим группам приходится держать для продажи в своем вэне футболки размера XL, таким образом вынуждая добропорядочных панков в конечном счете выглядеть как придурки. НАХУЙ любую группу которая не продает футболки размером L вместе [а лучше вместо] с футболками размером XL).

3. Рюкзаки. Рюкзаки - для школьников и/или туристических походов. Не для панк-рок шоу. Как правило, панк-концерты не проходят в очень уж отдаленных местах, которых не найти на карте. Рюкзаки эстетически непривлекательны, а кроме того, нет никакой обоснованной практической необходимости приходить с ними на панк-шоу. Все, что не помещается в карманы твоей кожанной куртки, тебе по всей видимости попросту не нужно.

Что ж, мы пришли к наиболее важной части П.Р.Д.К.: что тебе следует носить.

Перво-наперво, если ты думаешь, что ты панк и у тебя нет кожанной куртки «косухи» - ты не панк. Самые жалкие из вас подумали про себя: «да мне плевать, я не хочу, чтобы меня классифицировали как панка.» Заткнитесь и идите домой. Настоящие панки носят настоящие кожанные косухи. Настоящие панки носят настоящие кожанные косухи БЕЗ дурацких липов, булавок, заплаток и наклеек, на которых написаны названия их любимых групп. Если ты панк, твоя косуха украшена несколькими нацепленными на отворот куртки значками - и все. Так как мы вынуждены принять во внимание климатические условия, никто не требует от тебя, чтобы ты приходил на каждый концерт в косухе. Однако, если ты не носишь кожанную куртку по меньшей мере 65% времени, что ты проводишь на улице - ты не панк.

Во-вторых, обувь гораздо более важна, чем ты мог бы предположить. Если ты носишь Dr. Martens - ты просто сосунок. Любой другой вид ботинок вполне приемлем. Среди кед и кроссовок есть один единственный брэнд - Chuck Taylor Converse All-Star hi-tops. Теперь я знаю, что ты это знаешь, но ты не знаешь, что панки НЕ НОСЯТ красные Converse, Christmas Converse, клетчатые Converse и любые другие виды Converse, кроме черных. Хехе, так было до последнего времени. После того, как я пообщался со Стивом из ныне несуществующей банды Devil Dogs и разузнал, что группе Samiam платили за то, чтобы они носили черные Chuck Taylor Converse по меньшей мере 50% времени на сцене, я пришел к выводу, что Converse стали частью мейнстрима и в данный момент крайне неприемлемы. Я знаю, что ты сейчас думаешь. Ты думаешь: «Эй! Но почти любой мэйнстримовый артист носит кожанную куртку, а ты сказал, что косуха - это самая важная составляющая П.Р.Д.К.» Пошел-ка ты нахер, я знаю, что я сказал. Фишка в том, что косуха не является символом мэйнстримовой альтернативы/панка. А черные Converse являются.



Так как данные выводы появились не так недавно, то тебе дается трехмесячный срок со дня публикации этой колонки, в течение которого тебя не будут считать окончательно ебанутым идиотом, если заметят как ты щеголяешь в черных Converse. Однако, по прошествии трех месяцев твои Converse должны быть белыми. Никаких других цветов, никаких прикольных шнурков или надписей на кедах, просто девственно чистый белый цвет. И не пытайся спорить по этому поводу, потому что я тщательнейшим образом обдумал каждый аргумент. По другому никак.

Ты уже узнал, что ширштаны - для придурков. Несмотря на это, в выборе брюк у тебя есть некоторая свобода для маневра, хотя было бы гораздо лучше, если бы ты просто носил синие или черные джинсы (строго Levi's! Никаких Gap, Wrangler, Toughskins, Jordache, Sergio или что ты там еще, блять, вспомнишь).

В принципе все. И специально для того тупого ублюдка из Венгрии, который в ярости уже точит карандаш, чтобы накалякать злобное письмецо - расслабься. Мой П.Р.Д.К. - это просто выдача желаемого за действительное (хотя те из вас, кто воспримут его всерьез, впоследствии скажут мне спасибо).

И позволь-ка, панк, мне сказать тебе кое-что еще о панках. Если ты не согласен с тем, что Ramones были величайшей группой, когда-либо игравшей на планете Земля - ты не панк, ты нихуя даже близко не стоял. Тебе абсолютно незачем играть в группе, делать фэнзин или показываться на шоу. Если ты ставишь какую-либо другую группу выше Ramones - ты просто идиот.

stop-panic@mail.ru